



Sinopsis

Chihiro, una niña consentida y caprichosa, se pone furiosa cuando sus padres le dicen que tienen que cambiar de casa. De camino a su nuevo hogar, la familia se equivoca y llega a un misterioso callejón sin salida donde se alza un gigantesco edificio rojo con un túnel en el centro. Al otro lado del túnel se encuentran un poblado fantasmal donde les espera un magnífico banquete. Sin pensarlo, los padres se lanzan sobre la comida. De repente, mientras la niña les observa comer, sus padres se convierten en cerdos. A partir de ese momento, Chihiro deberá apañárselas por sí sola en un mágico viaje a través de un mundo habitado por espíritus extraños y seres fantásticos de todo tipo. Un mundo dominado por la diabólica hechicera Yubaba, quien explica a la niña que a los intrusos los transforman en animales para después comérselos. Para postergar tan terrible destino, Chihiro deberá hacerse útil e intentar sobrevivir según las leyes de este nuevo y peligroso mundo. Sin la protección de sus padres, no le quedará más remedio que asumir responsabilidades adultas y dejar a un lado su egocentrismo por el bien de los demás. Por suerte, recibirá la ayuda de un enigmático chico llamado Haku y encontrará trabajo en el balneario para dioses.



Cine Fórum GSD

LA ANÉCDOTA EXPLICA CON claridad meridiana como los prejuicios manejan muchas veces de manera errónea la conducta de los seres humanos. El film *El viaje de Chihiro* se presentó en la sección oficial a concurso del Festival Internacional de Cine de Berlín (conocido como la Berlinale) en febrero de 2002. Era el estreno mundial, en el marco de un prestigioso certamen cinematográfico, de la nueva película dirigida por un maestro del cine de animación japonés Hayao Miyazaki, quien en 1997 había fascinado al público adulto de todo el mundo con su película *La Princesa Mononoke*. Cuando se anunció el palmarés de la Berlinale la sorpresa fue mayúscula al comprobarse que muchos de los periodistas acreditados en el Festival no habían visto *El viaje de Chihiro*, ganador del Oso de Oro, el máximo galardón del festival, porque el día del pase oficial de prensa habían despreciado olímpicamente el film por tratarse de “una de dibujos animados”.

El argumento de esta hermosa película obedece a los cánones del viaje iniciático en el que se aprenden muchas cosas como persona. La historia está plagada de fantasía como corresponde a una fábula, pero el desarrollo de la trama está muy por encima del calificativo “infantil” con el que los adultos con prejuicios despachan este tipo de producciones. Los dibujos y los fondos, así como las situaciones son de una extraordinaria riqueza artística. Hayao Miyazaki transmite conscientemente un mensaje moral de tolerancia, de equilibrio vital, sentido de la amistad y de amor por el cuidado del medio ambiente. Es un continuador de la tradición cinematográfica de Akira Kurosawa y compagina el lirismo de las imágenes con la épica de los acontecimientos. Desde luego, no tiene nada que ver con el cine de Walt Disney.



Maestro del cine de animación japonés

Hayao Miyazaki fue un pionero del cine de animación japonés y después de más de cuarenta años de trabajo incansable es un verdadero maestro. Así explica ‘El viaje de Chihiro’: *“En una era en la que no hay fronteras, las personas que no tienen un lugar propio no serán tomadas en serio. Un lugar es pasado y es historia. Y una persona sin historia que haya olvidado su pasado se desvanecerá como la nieve o se convertirá en una gallina que sólo puede poner huevos para que otros los coman”*



El Cine Fórum GSD se realizó en esta ocasión en el marco de la Semana de las Humanidades celebrada en el Colegio de El Escorial. Se programaron varios visionados de películas para las diferentes etapas. *El viaje de Chihiro* se proyectó para alumnos de 5° y 6° de Primaria como actividad de ‘Educación en valores a través del cine’. Las respuestas del alumnado es la mejor constatación de que nos encontramos ante una formidable película. Begoña, de 5° D, comenta que le gusta mucho el cine, sobre todo el de humor y aventuras, y suele ir una o dos veces al mes con sus amigas o sus padres. Las dos últimas películas que ha visto son *Eragon* y *Pequeña Miss Sunshine*. “La historia de Chihiro me ha parecido muy original, muy diferente al de otras películas y me ha gustado mucho la imaginación y que destaca el amor y la amistad”. Natalia también destaca que tiene mucha fantasía, el valor del amor por la familia, la amistad y la valentía para hacer cosas “los personajes son muy diferentes a otras que he visto”. Ana ha aprendido lo importante que es “ayudar a la gente”. A Olalla le ha emocionado y Andrea cree que está muy bien porque es menos infantil. A otra Andrea le ha gustado mucho porque “cuenta lo importante que es conseguir lo que te propones y los personajes tienen valentía y son muy amigos. Me gustan mucho los dibujos animados y ésta es muy distinta. Hace poco he visto *Pérez, el ratoncito de tus sueños* y *Rebelón en la isla*”.

Fernando, también de 5° como todas las anteriores, dice que le gusta mucho el cine sobre todo las aventuras y comedias, y que las últimas que ha visto son *El laberinto del fauno* y *Un puente hacia Terabithia*. Sobre *El viaje de Chihiro* comenta que está muy bien “es original y muy larga y lo que más me ha impresionado es cuando aparece el dragón”. La aparición del dragón es lo que más le ha interesado a Manuel, de 6°, “porque está muy bien hecho. La película me ha gustado mucho porque es una mezcla de intriga y risa”. Alejandro, también de 6°, dice que le ha gustado mucho “porque es muy larga y le ha enseñado bastantes más cosas que otras”.