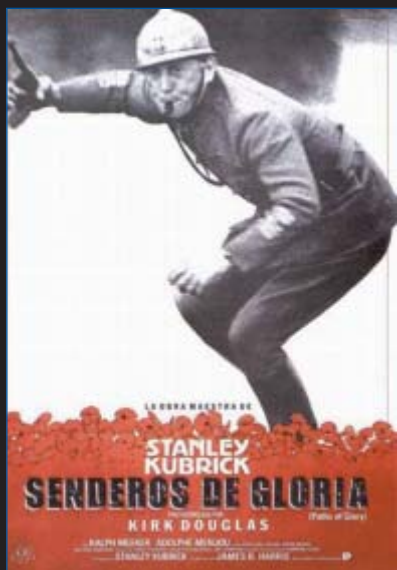


## Ficha Técnica

**Senderos de gloria**

Título original: Paths of glory.  
 Director: Stanley Kubrick. Guión: Stanley Kubrick, Caldero Willingham y Jim Thompson, a partir de la novela homónima de Humphrey Cobb. Intérpretes: Kirk Douglas (Coronel Dax), Ralph Meeker (Caporal Pares), Adolphe Menjou (General Broulard), George Macready (General Mirbeau), Wayne Morris (Teniente Roget), Richard Anderson (Comandante Saint-Auban), Joseph Turkel (Arnaud). Fotografía: Georg Krause. Música: Gerald Fried. Duración: 86 minutos. Nacionalidad: EE.UU. 1957.

## Sinopsis

Francia, 1916, el ataque suicida del ejército francés contra las posiciones alemanas en Agnoc, un punto estratégico de vital importancia para el desarrollo de la Primera Guerra Mundial, se convierte en un fracaso estrepitoso. Para escarmentar a las tropas con un castigo ejemplar, el general Mirbeau, uno de los principales responsables del ataque, convoca inmediatamente un consejo de guerra: tres soldados elegidos al azar por sus superiores son acusados de cobardía ante el enemigo y se enfrentan a la pena de muerte.



# Cine Fórum GSD

**L**A ASOCIACIÓN CULTURAL ha organizado este curso en el Colegio de Moratalaz un cineclub en el que se proyectan dos películas cada mes con la colaboración de los Departamentos de Lenguas Extranjeras y Humanidades. El objetivo es ver diversas películas con las que poder practicar idiomas y que sirvan de formación en valores. En las primeras sesiones se han proyectado fundamentalmente películas para los alumnos más pequeños de Infantil y Primaria. En el mes de enero se ha programado *Senderos de gloria*, una película para público de mayor edad, muy adecuada para reflexionar sobre la guerra en estos tiempos en los que cada día mueren cientos de personas en los diferentes conflictos bélicos que hay en el planeta.

El argumento y el desarrollo de la historia están basados en hechos reales: durante el conflicto bélico y como consecuencia del fracaso estrepitoso de un ataque erróneo y mal planeado, el general francés Deletoile hizo fusilar a cinco hombres acusados de cobardía como castigo ejemplar para sus tropas. El director norteamericano Stanley Kubrick se interesó enseguida por la novela, un alegato antibelicista muy contundente.

Kubrick lleva hasta las últimas consecuencias su particular visión del ejército (y, por extensión, de la sociedad), dividido de manera radical en los dirigentes y los dirigidos. No hay ningún personaje ni ningún plan intermedio entre los oficiales (los poderosos) y los soldados (los pobres y desvalidos), dos mundos separados por insuperables diferencias sociales e ideológicas y entre los que no existe el menor asomo de comunicación ni voluntad de diálogo. Los soldados no tienen ninguna posibilidad de cambiar, ni siquiera de mejorar, su situación ni sus miserables



*No permitáis que la ambición se burle del esfuerzo útil de ellos, de sus sencillas alegrías y oscuro destino. Ni que la grandeza escuche con desdeñosa sonrisa los cortos y sencillos hechos de los pobres. El alarde de la heráldica, la pompa del poder y todo el esplendor, toda la abundancia que da, espera igual que lo hace la hora inevitable. Los senderos de gloria no conducen sino a la tumba.*

Humphrey Cobb se inspiró en estos versos del poeta inglés Thomas Gray (1716-1771) para titular su novela *Paths of Glory* escrita a partir de sus vivencias durante la Primera Guerra Mundial



condiciones de vida. Del mismo modo que tienen la potestad de decidir la vida o la muerte de sus hombres, los oficiales se llevan toda la gloria de las victorias y, con la excusa de animar a las tropas, organizan consejos de guerra y juicios con sentencias absurdas ya dictadas antes de empezar. Esta brutal oposición entre los oficiales y los soldados es subrayada visualmente, con un elaborado trabajo de puesta en escena del director de *Espartaco* y *2001: Una odisea del espacio*.

Kubrick utiliza de manera dramática los movimientos de cámara para definir y marcar distancias entre los protagonistas. Son muy significativas las diferencias que crea entre los largos y sinuosos travellings que acompañan al coronel Dax y al general Mirbeau mientras pasan revista a las tropas y ordena y dispone la iluminación a partir de violentos contrastes entre luces y sombras, dando un aire entre expresionista e irreal a las escenas del consejo de guerra, donde la sombra negra de los miembros del tribunal se proyecta de forma amenazadora sobre los tres soldados acusados de cobardía.

Durante el coloquio, Christian alumno de 3º de ESO, comentó que le había preocupado “el orgullo con el que actúan los jefes militares que no piensan lo que les puede pasar a los soldados”. Miriam, también de 3º de ESO, añadió que le había hecho pensar cómo las personas “se dejan influir por otros para conseguir éxitos y dejan de lado lo que sea, incluso a sus amigos. En este caso, un militar que dice que defiende a sus soldados y después los manda a la muerte por conseguir una estrella. Es una película que muestra la hipocresía porque las personas valen más que todas las condecoraciones.”

Como colofón, se suscitaban comentarios irónicos sobre las frases que se escuchan a los generales: “No hay nada más estimulante para las tropas que ver morir a un ser humano”. “Los soldados son como niños, necesitan disciplina y conviene fusilar a alguno de vez en cuando”. “Sus hombres han muerto muy bien”. El profesor de Historia Ivan Ramiro Marcos propuso a los alumnos que hicieran un trabajo de reflexión y análisis.