

## Ficha técnica

**Match Point**

Dirección y guión:

Woody Allen. Intérpretes:

Jonathan Rhys Meyers (Chris Wilton), Matthew Goode (Tom Hewett), Emily Mortimer (Chloe Hewett), Scarlett Johansson (Nola Rice), Brian Cox (Alec Hewett), Penelope Wilton (Eleanor Hewett), James Nesbitt (Detective Banner), Alexander Armstrong (Sr. Townsend), John Fortune (John), Ewen Bremner (Inspector Dowd). Música: Fragmentos de óperas de Verdi, Rossini, Bizet y Donizetti. Duración: 124 minutos. Nacionalidad: Reino Unido. 2005.

## Sinopsis

Chris Wilton, un ex tenista profesional que decide enseñar a jugar al tenis en los círculos más importantes de Londres, conoce a Tom y su hermana Chloe con la que empieza a salir, y empieza a ascender económica y socialmente. Asentado en su nueva vida de riqueza, Chris conoce a Nola, la novia de Tom, de la que se enamora, en el mismo momento en la que la ve. La belleza de Nola es sencillamente imposible para él y decide entrar en los terrenos pantanosos de la infidelidad. Esta es la dramática historia del ascenso en sociedad del joven profesor de tenis y de las terribles consecuencias de su ambición. el protagonista se debate entre el amor y la pasión por dos mujeres --su esposa Chloe y su amante Nola-- y opta por una trágica solución. Las piezas de ópera interpretadas por Caruso ponen el complemento emocional dramático.

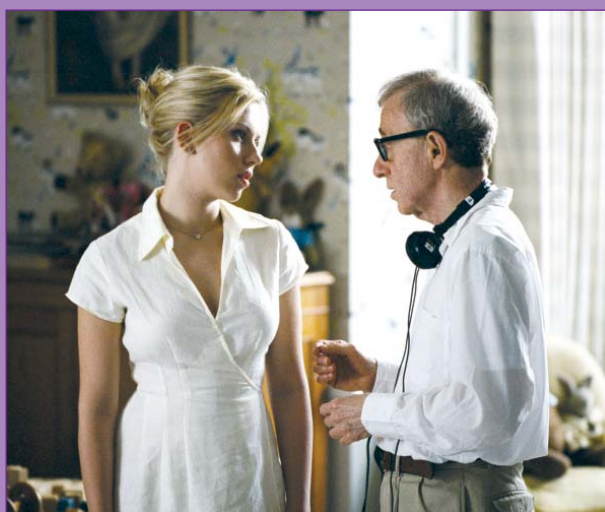


# Cine Fórum GSD

**E**N ESTA OCASIÓN HEMOS acudido al genial guionista y director Woody Allen, Premio Príncipe de Asturias de las Artes, para realizar un cine fórum peculiar, mediante el visionado de dos de sus mejores películas (reseñadas así por los más importantes críticos y analistas cinematográficos de todo el mundo) en las que con quince años de diferencia trata el tema de la infidelidad y el crimen sin castigo. Alumnos de Bachillerato han visto y analizado *Delitos y faltas* y *Match Point* y han encontrado las similitudes y diferencias entre ambas. Fundamentalmente nos hemos ocupado de *Match Point*, porque les ha resultado más cercana y fácil de entender y por ser la más reciente. *Match Point* se pudo ver por primera vez en el Festival de Cine de Cannes, en mayo de 2005, en el que participó fuera de concurso. La película también se proyectó en el Festival de Cine de San Sebastián del pasado año y obtuvo el Premio Goya 2006 a la mejor película europea del año.

De *Delitos y faltas*, han resaltado la reflexión que el cineasta judío hace sobre la culpa desde una perspectiva religiosa y la contraposición con el enfoque agnóstico que lleva a un personaje a decir "la historia siempre la escriben los ganadores".

A este respecto lo que más han destacado en sus comentarios sobre *Match Point* es la importancia que tiene la suerte sobre lo que ocurre en la película: "Es una película de género dramático que muestra cómo la suerte o el azar puede cambiar la vida de las personas en determinados momentos situaciones. La gente prefiere pensar que todo lo que consiguen en la vida es gracias a su esfuerzo, pero puede ser que gran parte se deba a la suerte. Ocorre a veces que si en el momento oportuno estás en el lugar oportuno puedes tener la suerte de que te salga bien. Por otro



lado, puede pasar que si no tienes suerte las cosas te saldrán mal. Los valores que propone el film son la fidelidad, la sinceridad y el respeto".

La secuencia que sintetiza la idea principal de *Match Point* está mostrada con una gran belleza visual: una pelota de tenis choca contra la red y durante unas fracciones de segundo queda suspendida en el aire. Mientras se oye una voz en off que dice "En un partido de tenis hay momentos en que la pelota golpea el borde de la red; con un poco de suerte sigue adelante y ganas o no lo hace y pierdes".

Esta secuencia tiene una gran importancia para lo que será el desenlace de la película. El protagonista tira un anillo al río y choca contra la barandilla y queda suspendido en el aire como si se tratara de una pelota de tenis. "El que el anillo no caiga al río hará que acusen de asesinato a un drogadicto que se lo encuentra. En este sentido, es como si la suerte le sonriera al jugador que ha estrellado la pelota en la red".

El hecho de que la película trate sobre la infidelidad y que el protagonista cometa un asesinato ha sido interpretado por varias alumnas como un hecho realista que pasa en la vida: "Es algo que ocurre. Cada vez hay más casos de maltrato contra las mujeres que acaban con la muerte a manos de sus parejas. Es algo que desgraciadamente sale a menudo en las noticias".

La película trigésimo cuarta del cineasta neoyorkino tiene la característica de haber sido rodada en Londres con financiación inglesa, ante los problemas que el veterano director de setenta años tuvo para encontrar quien se la produjese en su país. De hecho, la siguiente película, *Scoop*, que se acaba de estrenar en España, también la ha rodado Woody Allen en el Reino Unido. En *Match Point*, como ya hiciera en numerosas películas con su Nueva York natal, ha sabido sacarle un gran partido a escenarios naturales de la ciudad de Londres, como el parque de St. James y a sitios como la Modern Tate, y el moderno edificio The Gherkin.