

## Ficha técnica



Título original: *An Unfinished Life*.  
 Director: Lasse Hallström.  
 Guión: Mark Spragg Virginia Korus Spragg. Intérpretes: Robert Redford (Einar Gilkyson), Jennifer Lopez (Jean Gilkyson), Morgan Freeman (Mitch Bradley), Josh Lucas (Crane Curtis), Camryn Manheim (Nina), Damian Lewis (Gary), Becca Gardner (Griff Gilkyson). Duración: 107 minutos. Nacionalidad: EE.UU. 2005.

## Sinopsis

*Una vida por delante* es una historia de perdón, de perdonarse a sí mismo y a los demás. Se centra en la confluencia de las vidas de dos grupos de personas: Einar Gilkyson (Robert Redford) y su ayudante y mejor amigo, Mitch Bradley (Morgan Freeman), que llevan viviendo y trabajando juntos cuarenta años en el rancho de Einar en el noroeste de Wyoming, y Jean Gilkyson (Jennifer Lopez), la nuera de Einar, y su hija de once años, Griff (Becca Gardner), que huyen de los malos tratos del novio actual de Jean, Gary (Damian Lewis).



## Cine Fórum GSD

LA FRASE QUE puede resumir la intencionalidad de un cine fórum la expresó una alumna cuando ya hacía un rato que se había acabado el coloquio: “Es una película que da mucho que hablar. ¿Por qué la escogisteis?” Así de sencillo y así de rotundo.

Son tres los objetivos, igualmente importantes cada uno de ellos, que se pretendían con el cine fórum sobre *Una vida por delante* realizado en el Colegio de El Escorial con alumnado de Bachillerato. Como hay que comenzar por alguno, mencionaremos el estrictamente cinematográfico. Se trataba de que los estudiantes tuvieran la posibilidad de enfrentarse con una película de personajes adultos, un drama seguramente alejado de sus actuales centros de interés y que difícilmente habrían ido a ver durante sus ratos de ocio: así fue, ninguno de los casi setenta alumnos con los que se llevó a cabo la actividad interdisciplinar la habían visto. Y sin embargo, a muchos les gustó.

Además, la actividad se organizó con el Departamento de Lenguas Extranjeras para que a los alumnos les sirviera de práctica de Inglés, con la mentalidad de que se está escuchando a unos intérpretes que expresan sus sentimientos en su propio idioma, sin la perversión del doblaje. Aunque para los estudiantes no era una novedad, pues forma parte de la enseñanza del idioma visionar películas en lengua inglesa, sirvió para comprobar la utilidad de animar a los estudiantes a que en sus ratos libres vayan a ver cine en versión original por darse el gustazo de oír a grandes actores y actrices expresarse en su lengua, a la vez que les sirve para agudizar el oído.

Finalmente, un debate sobre una película es un excelente medio para que los alumnos se animen a hablar en público, superando temores y

vergüenzas y aprendan a expresar en voz alta sus opiniones para poder contrastarlas con las de los demás.

Carlota, de 2º de Bachillerato, comenzó comentando el tema de *Una vida por delante*: “La película trata acerca de muchos aspectos de la vida, el principal asunto es ‘el perdón’. A veces a la gente le cuesta mucho perdonar cuando se trata de un suceso que le ha hecho daño. Al abuelo que interpreta Robert Redford, la muerte de su hijo le ha provocado tanto daño que es



incapaz de pararse a pensar que murió por un accidente y no por culpa de su mujer. Pero el tiene un odio acumulado que es incapaz de soltar, él no es capaz de perdonar a su nuera hasta que conoce a su nieta y se da cuenta de que las cosas no son tal y como él las veía, sino que sucedió por un accidente y no es culpa de nadie. El abuelo se da cuenta de todo esto gracias a su nieta que le enseña, intentando ayudarlo en un trabajo, que puede haber accidentes”.

Aquella muerte accidental ha repercutido muy negativamente en los protagonistas de la historia. El abuelo Einar se ha vuelto una persona huraña con la que nadie quiere convivir. Su mujer le abandonó. Tan solo su amigo y colega, Mitch, interpretado por Morgan Freeman, le aguanta a pesar de que ha sido atacado por un

oso y Einar no le ha podido ayudar porque estaba en un imprevisto estado de embriaguez. La nuera Jean, encarnada por Jennifer Lopez, estaba embarazada cuando enviudó y su hija es la única que le da fuerzas para vivir, pues sus posteriores relaciones amorosas han desembocado en una terrible situación de malos tratos. “Se siente tan mal y tan sin fuerzas -dice Mavi, de 2º- que no es capaz de hacer nada. Si no fuera por su hija seguiría con el maltratador”. Marta, de 1º de Bachillerato, añade, que la niña es el personaje fundamental en el desarrollo y desenlace de los problemas planteados”.

Cuando surge la cuestión de cómo está narrada la película, Daniel, de 1º de Bachillerato, comenta que de forma “subjetiva, porque refleja el punto de vista del director sobre el perdón”. Precisamente hay un aspecto poético en toda la historia y viene representado por el personaje del oso que cuando comienza la película ya había causado serias lesiones a Mitch y que Einar quiere matar, aunque se lo impiden y lo encierran en el zoológico del pueblo.

“El oso tiene un papel representativo, es una especie de metáfora que alude al perdón -añade Carlota-. El oso atacó a Mitch, pero este quiere que sea liberado, ya que lo que pasó estaba en la naturaleza del animal. Ni el oso tiene culpa de haberle atacado, ni Jean fue culpable de la muerte de su marido”.

El título original *An Unfinished Life* (*Una vida inacabada*), que es el epitafio que figura en la tumba del hijo de Einar, ha sido cambiado en España por el de *Una vida por delante*. El personaje de la niña representa la esperanza y el futuro. Pero todos los protagonistas asumen con el devenir de la narración que tienen que seguir adelante y para eso deben ayudarse.

“De hecho, hay una camarera -dice Mar, profesora de Inglés- que ayuda a Jean a comprender que la muerte de un hijo es algo terrible a lo que cuesta sobreponerse y que debe entender a su suegro, para seguir adelante”.